



豐子愷兒童圖畫書獎

FENG ZIKAI CHINESE CHILDREN'S  
PICTURE BOOK AWARD

# 得獎作品書目

2015 · 2013 · 2011 · 2009

優質原創圖畫書指南



## 豐子愷與兒童圖畫書

著名藝術家豐子愷先生對文學與繪畫的理念，使他足以成為彰顯現代華文兒童圖畫書精神的代表人物。雖然豐子愷先生沒有創作過現代形式的圖畫書，但是他畢生關注兒童，強調對兒童的理解與尊重，正好與豐子愷兒童圖畫書獎組委會的理念一致。「豐子愷兒童圖畫書獎」得到豐子愷先生女兒豐一吟女士的支持，並在其允許下，以豐子愷之名命名。

## 豐子愷兒童圖畫書獎簡介

香港陳一心家族基金會在陳范儷瀨女士鼎力贊助、書伴我行（香港）基金會協助下，於2008年在香港成立「豐子愷兒童圖畫書獎」，這是第一個國際級的華文兒童圖畫書獎，也是目前華文世界獎金最高的圖畫書獎。

「豐子愷兒童圖畫書獎」每兩年舉辦一次，旨在表彰作家、畫家創作優質華文兒童圖畫書；鼓勵出版社出版原創兒童圖畫書；促進公眾重視原創兒童圖畫書及其閱讀。書獎打造的是一個具有專業性、公信力、影響力的華文原創圖畫書獎，獲獎的圖畫書作品都是由一群來自不同領域、關注兒童的專家組成的評審委員會精挑細選出來的佳作。這些至美的華文原創圖畫書在親近華語孩子的文化、語言、情感基礎下，為子孩創造了豐富、優質、快樂的閱讀生活。

書獎組委會經常在兩岸三地舉辦相關的推廣活動，如得獎作品巡迴展、專業圖書論壇等等，希望藉此促進華文兒童圖畫書的創作、出版、閱讀以及國際交流，並將更多的優秀華文圖畫書介紹給讀者。

## 評鑒標準

1. 內容和形式適合3-12歲兒童讀者。
2. 內容具有趣味和創意，知識傳達正確無誤。知識類圖畫書的插畫必須正確、清晰。
3. 藝術技巧成熟，且整體視覺效果具美感。
4. 文字與圖像能適當表現與詮釋主題、情節、概念、角色、場景、氛圍等，且有良好的文圖合作關係。
5. 除圖畫以外，其他元素對整體的影響亦列入考慮，例如字體大小、版面設計、印刷、裝幀等。
6. 鼓勵創新，並對讀者具有啟發性的意義。



# 第四屆（2015）得獎作品

## 首獎

### 《喀噠喀噠喀噠》

作者：林小杯

繪者：林小杯

出版社：（繁）典藏藝術家庭股份有限公司  
（簡）北京啟發世紀圖書有限公司

ISBN：（繁）978-986-6049-66-8  
（簡）978-7-5502-6525-7

出版日期：（繁）2014年8月  
（簡）2015年11月

適讀年齡：5歲以上



#### 內容簡介

喀噠喀噠喀噠響的縫紉機是阿嬤的大玩具，在小女孩眼裡，這玩具非常厲害，連裝恐龍的大袋子都能做出來。直到有天縫紉機壞了，阿嬤仍及時完成她那件複雜的特製戲服，小女孩才明白，真正厲害的不是大玩具，而是她的阿嬤。那麼，壞掉的縫紉機呢？丟了嗎？不！小女孩為阿嬤想出了一個好點子，留住了這個充滿回憶的大玩具！

#### 評審評語

此篇故事以活潑串聯編織而成，在《喀噠喀噠喀噠》中，一切都充滿了無比的活潑及精力，一如故事中的主角小女孩與老舊不斷發響的縫紉機。傳統的老式縫紉機，以愉快的活力精神打響了此本故事書。

此書在視覺及聽覺方面，皆使讀者驚嘆迷炫不已。在圖畫的表現上，創作者以鮮明多變的色彩及模仿兒童繪畫的筆觸，展現天真活潑的特性。巧妙細心地運用顏色及紋路的變化，呈現特殊有效的畫面質感，其豐富的變化更添書本的活潑性。以不描邊的著色手法，亦加強了超出框架及規範的活力。若更仔細端詳，會發現頁面中藏有小孩在牆上的隨筆塗鴉，每一角色豐富的表情變化，以及小狗寵物頑皮好奇的身影，此些未有文字描述的圖畫，是故事外的故事，像調皮有好奇心的小女孩，央求讀者的視線在頁面上稍加逗留：重複念、仔細看、多做品嚐。

在文字上展現極高的音樂性，以活潑輕快的調性節奏，再次邀請讀者一同玩語言，念響著喀噠喀噠聲以模仿者縫紉機的運作聲。尤其在縫紉機壞掉時，充滿整個頁面的喀噠喀噠文字，更唯妙唯肖地演示著機械壞掉時毫無章法的聲響，同時隨著不斷重複的文字堆疊朗誦，也生動地表現小女孩內心對於表演戲服無法及時製作完成的擔憂及焦急。

此書針對兒童及父母，亦有不同的閱讀價值，對兒童而言，其構圖活潑、用色大膽近似兒童繪畫風格，能引起共鳴，更進一步使兒童愛上閱讀。同時，針對材質及情緒上精巧的描繪，更具有藝術性，吸引家長翻閱。在兒童閱讀此活潑生動的書本時，除了感受愉悅新奇外，亦了解到能變魔術般做出各式織品，並非喀噠喀噠喀噠厲害，而是阿嬤的成就。兒童們會更懂得尊重人類的價值及智慧。而對於壞掉的縫紉機進行重製，也鼓勵著兒童回收改造，並非丟棄，學習著面對失去用處的壞掉物品時，能夠賦予新價值的創造力。

## 佳作獎

### 《棉婆婆睡不著》

作者：廖小琴  
 繪者：朱成梁  
 出版社：（繁）信誼基金出版社  
 （簡）明天出版社  
 ISBN：（繁）978-986-161-475-5  
 （簡）978-7-5332-8211-0  
 出版日期：2014年11月  
 適讀年齡：3-8歲



#### 內容簡介

夜深了，村子裡好安靜，彷彿整個世界都睡著了，只有棉婆婆的家還亮著。棉婆婆睡不著，她反反覆覆的上床、數羊、下床、做家事，直到最後一刻，我們才發現，原來棉婆婆所做的一切，都是因為心裡記掛著棉爺爺。微乎其微的家事堆疊出棉婆婆的生活日常，她始終面帶笑容，讓我們領會到踏實的幸福，是為心愛的人在村子口的樹上留一盞燈，在家裡準備好熱茶，讓晚歸的他能好好休息，這平凡的幸福，為讀者帶來一股暖意和感動。

#### 評審評語

在《棉婆婆睡不著》的文本，作者沒有交代主人翁睡不著的原因，只實寫因為睡不著，她所做過的幾樁情事。「乾脆出去走走」一語看似平常，為的是左盼右盼的歸人；夜深人靜與天寒，在村口「望著通往村外的那條小路」，則寫棉婆婆的牽掛與等待。最後，歸人回來了，棉婆婆說「我睡不著，心裡老想著事情」，然後給棉爺爺遞上用老茶杯沏上的熱茶，作者筆下隽永的、含蓄的情感，不動聲色，但久久讓人沉醉。不過，是書所以細緻感人，圖畫與文本的結合是功不可沒。其中，一直沒有上門栓的大門，更是畫者的精心設計。門不上栓，許是夜不閉戶的明證，但為歸人設想則更是情理之內。把燈留在樹杈上，在慢騰騰往回走的同時，棉婆婆又再回首通往村外的小路，當中流動的愛與關懷，蘊藉而含蓄。當然，翻過蝴蝶頁，映入眼簾的村落素描，也許一時沒有引起讀者的注意，但讀畢全書，在回味棉婆婆樹下遠眺、一步一回首的畫面中，更了然明白，在黑白素描中，那唯一亮光的意義所在。

（霍玉英）





## 佳作獎

### 《牙齒，牙齒，扔屋頂》

作者：劉洵  
繪者：劉洵  
出版社：中國福利會出版社  
ISBN：978-7-5072-1937-1  
出版日期：2014年3月  
適讀年齡：3-8歲



#### 內容簡介

本書以孩子換牙為線索：爺爺跟小妞妞說，牙掉了要趕緊把它扔到屋頂上去，這樣個子才長得高，還會有好運；通過妞妞掉了牙後到巷子找爺爺沿途所見，展現城南老巷子的生活場景和習俗。以文圖刻劃時代變遷中的局部與瞬間，流露出對傳統民居和生活在城市化進程中逐漸消失的傷感。

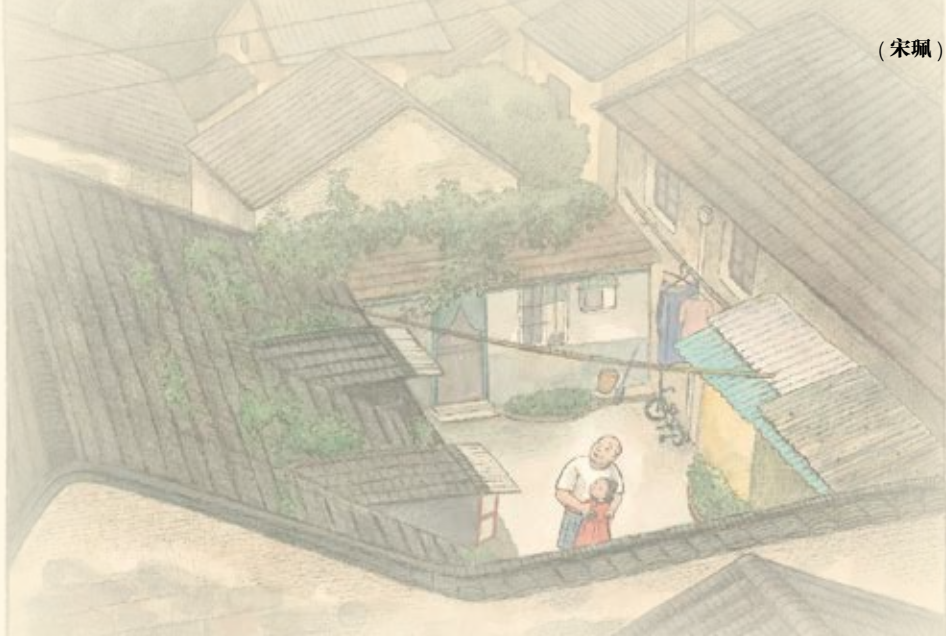
#### 評審評語

《牙齒，牙齒，扔屋頂》裡的小女孩午睡醒來，發現門牙掉了，趕緊去找爺爺幫忙把牙齒扔上屋頂。讀者跟隨小女孩找爺爺的腳步，一路享受南京老城南的巷弄風光、人情溫暖。

作者細心刻劃黑瓦老屋、傳統店家、流動小販，還有舊式生活的閑趣，與其對比的是穿著紅裙、盼著長大的小女孩，和圍牆上一個個紅色的「拆」字，還有在矮屋外龐然矗立的現代高樓，於是新舊世代交替間的酸與甜，隨著文和圖流動，緩緩滲入讀者心底。

作者畫工深厚、觀察入微，不論是人物神態，或是景物的光影、色澤、肌理，都在描繪間融入真摯情感。文字用小女孩第一人稱敘事，開頭及結尾不妨再細加斟酌，也許更能貼近孩童心理。此外，書末少了後環襯（後扉頁）非常可惜，因為每個故事都需要留一點空間讓餘韻迴盪。

（宋珮）



## 佳作獎

### 《小喜鵲和岩石山》

作者：劉清彥  
繪者：蔡兆倫  
出版社：社團法人台灣彩虹愛家生命教育協會  
ISBN：978-986-88224-6-7  
出版日期：2013年1月  
適讀年齡：7-12歲（7歲以下家長陪讀）



#### 內容簡介

阿利，是第一個停在岩石山的小喜鵲。岩石山天天等著阿利到來，而阿利帶來的不只是精彩的故事，還帶來了好特別的禮物。光禿禿的岩石山，因為阿利的禮物，漸漸換上了光彩的衣裳……

#### 評審評語

《小喜鵲與岩石山》書中的兩位主角一沈靜一靈動、一巨大一渺小、一互古綿延一生命短暫；兩者原本毫無交集，卻因偶然，外加承諾、信任、以及懷抱盼望，終於化岩石山原本黯淡無光的存在為有機，小喜鵲有限的生命為不朽，創造出奇蹟。

此書文字作者劉清彥的語言精鍊沈穩，情節推展節奏合度，故事充滿希望、鼓舞人心。蔡兆倫的圖像，則為這個帶有寓言味道故事畫出生命的充沛能量、期待的驚喜情緒、以及家的創造過程。繪者的線條充滿力度，但能剛也能柔、還能創造層次與肌理。畫面以寫實的花鳥描繪搭配抽象的大山遠景，在色彩的運用上，大片螢光色塊中偶爾一抹類似中國潑墨畫的筆法，情調宜中宜西。繪者此回畫風不同以往，展現多變的能力。

(劉鳳芯)



## 佳作獎

### 《拐杖狗》

作者：李如青  
繪者：李如青  
出版社：聯經出版事業股份有限公司  
ISBN：978-957-08-4496-2  
出版日期：2014年12月  
適讀年齡：9-12歲



#### 內容簡介

有如電影的一個圖畫故事，鏡頭從一個被遺落的紙箱引入。老伯伯與箱子裡的小狗相遇，彼此相伴慰藉。但老伯伯在一次散步時跌倒，被救護車載走，遺下一根拐杖，小狗咬著拐杖，跟著救護車跑……只要聽到「嗚喔、嗚喔」的聲音，看到紅燈閃亮的白色車子，都以為老伯伯在那裡。鏡頭推移下，小狗帶著拐杖，翻山渡海，穿越城市與時光，做就一段令人動容的珍貴友誼。

#### 評審評語

這是一本無字書。它確實不需要文字，因為畫面已將故事展示得十分清晰。不僅清晰，而且感人。精美的畫面組合成一種音樂的節奏，緊緊抓住了讀者的心：由意外而喜悅，從平易到緊張，從狂亂到放心，從追逐到迷茫，又從無望的尋找轉而踏上新的不盡的旅程……它似乎成了一隻永遠在尋找的狗，它永不放棄嘴裡叼著的手杖，這是他親愛的主人每天不離手的，它要把它交給主人。手杖折斷了，只成半截了，它還是叼著。晴而復雨，夜而復明，它經受了無數的災難，也聽慣了各種喝彩驚叫，它已成了一個美麗的傳奇。它終於找到自己的主人了嗎？最後的畫面故意畫得模糊，這是把結果留給小讀者們去想像了。這是個浪漫感人的故事，浪漫故事本身是充滿想像的，願這種想像之美伴隨小讀者們成長。

(劉緒源)



# 第三屆（2013）得獎作品

## 首獎

### 《我看見一隻鳥》

**作者：**劉伯樂  
**繪者：**劉伯樂  
**出版社：**（繁）青林國際出版股份有限公司  
 （簡）明天出版社  
**ISBN：**（繁）978-986-274-020-0  
 （簡）978-7-5332-7939-4  
**出版日期：**（繁）2011年5月  
 （簡）2014年5月  
**適讀年齡：**6-12歲



#### 內容簡介

本書憑著小女孩畫下來一隻從來沒看過的野鳥、想帶媽媽一起去看的簡單故事結構，帶讀者展開一場尋鳥之旅。從小女孩母親對圖畫中野鳥的猜想，漸次呈現出台灣特有的鳥類及其生態特徵，包括五色鳥、台灣藍鵲、紅嘴黑鵯、黑冠麻鷹、黑枕藍鶺鴒珍奇的鳥類，如同鳥類圖鑑。母親細心地看，有些鳥的外貌、特徵、姿態都很相近，就只差那麼一點點，每次都猜不透，小女孩畫的究竟是……

#### 評審評語

作者以孩子的眼光、孩子的語言和筆跡，引導讀者走入精心繪製的圖畫裡，觀察陸續出現的各種鳥類。使人好奇的探索過程和自然家常的親子對話，讓讀者體驗到發現和知識的樂趣。書中每一隻鳥都畫得真實細緻，甚至每根羽毛一清二楚，而人物則畫得輕鬆。作者用虛實對比，把寫實的部份和引導的部份區別開來，卻又統一和諧。這本科普知識的書畫得生動且有吸引力，值得讚賞。作者對大自然的熱愛躍然紙上。

如果沒有長期觀察野鳥和寫生，沒有對鳥類生態和森林的研究，很難畫出如此形象、具有國際水準的野鳥圖像。這種在日常生活中不顯眼的辛勤耕作，需要數十年如一日的不懈努力。

圖畫書不是作者自我表現和自我滿足的畫冊，而是要給孩子們帶來快樂、使孩子們得以進行情感交流的書。這本書具有與孩子溝通的親和力，圖像不僅有解釋和說明的作用，也描繪出寫實鮮活的生態情境。希望通過這本書，提倡認真的精神和不懈的努力，精心做好經看、經得起推敲、經得起時間考驗的圖畫書。



（唐亞明）



## 佳作獎

### 《很慢很慢的蝸牛》

作者：陳致元  
繪者：陳致元  
出版社：和英文化事業有限公司  
ISBN：978-986-6608-39-1  
出版日期：2011年12月  
適讀年齡：4歲以上



#### 內容簡介

一隻小蝸牛想去葡萄樹上吃葡萄，他爬得很慢很慢，趕不上吃葡萄，就被水蛇、大嘴蛙嘲笑。但小蝸牛不在乎，還是一步一步往前爬。路上，小蝸牛找到同道毛毛蟲，一起慢慢地爬、快樂地玩，聞到花香、開懷作畫、徜徉田野享受清風明月，體驗到其他人看不到的風景……

#### 評審評語

《很慢很慢的蝸牛》雖然滿載哲思，但故事裡佈置了許多孩子最愛的玩意與遊戲，折射出作者在兒童本位的洞見與掌握，讓這本書的讀者年齡層跨度比一般圖畫書較為寬廣。因此，當讀者是小孩的話，他找到自己，並體會可貴的友誼；正值青春的男女，或許初嘗了戀愛的滋味；至若稍有年紀的讀者，則感動於「慢」的哲學。慢的哲學來自作者的選材，他抓住蝸牛的物性，對照蛇行的速度與青蛙躍跳之快，表達了快與慢、成與敗，從來沒有定量的訊息。然而，在「慢」的哲學之外，作者還繫念孩子。因此，當很慢很慢的蝸牛遇上很慢很慢的毛毛蟲的時候，其間所開展的正是孩子心底最嚮往的冒險之旅，而途中相互摻雜的溫情與激情，又充分表現了「慢」的美與寫意。

當蝸牛和毛毛蟲見到樹上只剩下一顆快要爛掉的葡萄時，作者又再次表現了哲思與童心的整合——爛熟的葡萄可以做甜美的三明治，可以邊吃邊玩，吃出好多動物的形狀。嘗了葡萄，蝸牛和毛毛蟲又計畫去吃蘋果，結局該應開放而饒有意味。不過，作者筆鋒一轉，讓蝸牛把已變成蛹的毛毛蟲放在背上，一起尋蘋果去。本書較一般圖畫書的篇幅長，但新開的一章，在在契合主題。當毛毛蟲變成美麗的蝴蝶，並帶著蝸牛飛往蘋果樹的時候，在天空中的蝸牛不忘叮囑——不要飛得太快哦！

《很慢很慢的蝸牛》妥實為讀者提供了多元的思考空間，讓不同年齡層的讀者都在本書得到趣味與啟發。

（霍玉英）

## 佳作獎

### 《阿里愛動物》

**作者：**黃麗鳳  
**繪者：**黃志民  
**出版社：**小熊出版社  
**I S B N：**978-986-86873-2-5  
**出版日期：**2011年3月  
**適讀年齡：**4-8歲



#### 內容簡介

億萬富翁阿里圓圓的臉蛋白得像蔥、身材臃腫像個不倒翁，誇說最「愛」動物，他收藏的奇珍異獸也無人能比，但什麼才是「愛」呢？畫家特別在畫面中安排一隻只會說「才怪」的鳥出現在阿里身邊，強化反諷的效果，製造故事張力，帶讀者前往一場充滿聲音、想像、趣味、奇妙的尋獸之旅……最終啟發讀者思考「愛」動物，是一份怎樣的愛。

全書以韻文寫成，好念；色彩鮮明、富創意、幽默的造型圖案，好看。

#### 評審評語

「從前，在一個很遠、很遠的國家裡，有個很小、很小的城市……」可以說，這本書是這次評審中我最喜愛的書之一。因為它的故事引人入勝，充滿童趣。作者是在一心一意地給孩子講故事，而不是把心思用在自我表現上。「阿里是個億萬富翁，圓圓的臉蛋白得像蔥，身材臃腫像個不倒翁，走起路來撲通撲通。」「世界就屬我阿里見過、獵過、養過、吃過的動物最不少。」孩子們津津有味地閱讀時的情景浮現在腦海裡。如果我是小孩，也一定會懇求父母買下這本書。

《阿里愛動物》不僅故事情節有趣，語言也生動有節奏，還運用了押韻的手法。「千百隻的眼睛盯著他，一張張的大嘴露出尖牙。眼前的情景太恐怖，嚇得阿里哇哇大哭。」，「逃！逃！逃！阿里拔腿就跑——追！追！追！怪獸們又跳又飛——」，「七手八腳把船兒拚命搖，快快離開這個可怕的怪獸島。」讀起來朗朗上口，聽起來愉悅入耳。

圖畫書的文字優劣起著關鍵作用。在好的圖畫書腳本匱乏，很多人只依靠新奇點子而不重視故事情節和語言文字的現狀下，這本書的文筆尤為醒目。圖畫的處理也同樣生動有節奏，只是有點過於卡通了，顏色也有值得商榷的地方。很遺憾未能得到首獎。

(唐亞明)



## 佳作獎

### 《看不見》

**作者：**蔡兆倫  
**繪者：**蔡兆倫  
**出版社：**小兵出版社有限公司  
**I S B N：**978-986-6544-93-4  
**出版日期：**2012年2月  
**適讀年齡：**6歲以上



#### 內容簡介

這本書描述一個「看不見」的男孩，試著從家裡走到公園，他不用視覺，而是用其他感官來接觸他生活的環境，讀者也隨著第一人稱的口述，經歷這段短短的旅程，體驗他用觸覺摸索的困難，以及他變得敏銳的聽覺和嗅覺，當中更摻雜著擔憂、害怕與迷惑。這本書帶領孩子參與一場「扮演視障者」的體驗活動，讓孩子親身感受視障者生活的不便，深刻感受「看不見」時的惶恐與不安，因而懂得以行動幫助弱勢族群，也更加感恩惜福。

#### 評審評語

本作品以簡潔有力的手法將讀者導入序幕——翻開蝴蝶頁，在黑色背景中，有個拿著手杖的人物和稍遠處一隻狗的白色局部剪影，讓人聯想到這是一本與視覺障礙相關的圖畫書。進入內文，一片漆黑什麼也「看不見」的視覺感受立即籠罩了讀者，之後畫面呈現人物摸索著下樓梯，走到戶外，面對外在充滿吵雜聲響，舉步維艱的恐懼……直到中間出現了轉折：「好可怕，我不玩了！」，才知是一場小孩們戴眼罩（在書名頁中有含蓄的圖示），體驗黑暗世界的「遊戲」。視覺回復後，作者安排了彩色的摺疊雙跨頁：在公園裡的玩耍區，大人們帶著小孩盡情的嬉戲，還穿插了戴王冠穿便衣的國王，抱著貓的蒙娜麗莎和大金剛等想像的事物……在黑與白色調的場景中，頓然出現這片色彩，格外鮮明亮麗。

本作品文字敘述簡約，並能抓住孩童的口吻，以生活化的語言傳達心裡的狀態。作者力求寓教於樂，於書後語重心長的提醒孩子們用心體會另一個不同的世界（唯似乎多餘了）。

本書整體畫面設計不落俗套，也善用象徵的符碼圖形，例如畫面中出現怪獸的形體，隱喻現實中暗藏的危險和威脅；盲人腳下似為水溝蓋的圓形圖像到次頁時轉化為宇宙的星球，傳達他們好像身處在外太空世界般的惶恐心情；不同的符碼表現不同的聲音，讓無形的「聽覺」以有形的「視覺」來顯現等，這些都是匠心獨運的手法。

（徐素霞）



## 佳作獎

### 《最可怕的一天》

**作者：**湯姆牛  
**繪者：**湯姆牛  
**出版社：**（繁）小天下/天下遠見出版股份有限公司  
（簡）北京聯合出版公司  
**ISBN：**（繁）978-986-320-066-6  
（簡）978-7-5502-2035-5  
**出版日期：**（繁）2012年11月  
（簡）2013年11月  
**適讀年齡：**3-8歲



#### 內容簡介

明天有一件天大的事要發生了！

晚上睡覺前，玲玲被媽媽唸忘了拿便當盒出來洗、襪子亂丟，但這有什麼大不了的？明天才真的有一件天大的事要發生呢！

明天會天崩地裂、火山爆發、海嘯來襲嗎？還是外星人和怪獸就要攻陷地球了！一切都要完蛋了嗎？明天，明天到底會怎樣呢？

無論是什麼原因，「最可怕的一天」在我們生命裡頭一定出現過，創作者把玲玲 / 我們恐懼的心情化為直接的文字和強烈的圖像，刻劃得淋漓盡致。

#### 評審評語

翻開這本書的第一頁，帶著拙樸氣的圖畫氛圍，就以真誠平實的語言，把讀者帶入一個天生害羞小孩的真情世界。

在圖畫的表現上，創作者以幾何圖形為構圖基調，以雜沓出現的鋸齒線條為心理基礎。恰如其分地簡單構圖，正突顯出孩子那單純的害怕：怕面對群眾，怕做不好，怕失望；一頁頁重重疊疊的鋸齒線條，把孩子的憂慮和不安，具像地表達。用色上，空間所呈現的塊狀型式、每一頁都以兩個主要的不同對比色去強調焦慮情緒，塗抹著鮮明但卻不豔麗的色彩，把專屬於那個小孩的巨大恐懼情緒逼真的表現出來。巧妙的是，那幾何圖形構圖和塊狀色彩，配搭在一起時，卻又顯現出一股冷冷的圖像感覺和圖畫語言。這個隱約的冰冷，與小女孩得獨自面對恐懼的心情遙遙相應，也與大人或他人並不能完全瞭解這個小女孩的孤獨感互相呼應。簡單的色彩、線條和構圖語言，看似簡單，但表述的，卻是小孩深層又複雜的感情和感受呀！

在文字的表現上，創作者選擇了以完全的樸質，去說明、去比喻這個故事裡主角的心情。用字上，接近口語語言，讓小讀者一聽就懂，也一聽就進入故事的中心點。在圖文的合作上，作者更掌握了圖畫書創作的型式，讓文字和圖畫各盡其職來說故事，來表達時間和空間的呼應元素。在故事線上，作者讓它長達三十年，用它來說明我們每一個人都要尊重自己和他人所稟賦的不同天生氣質。結尾雖然是個喜劇，但隱藏在背後的，卻是寓意深長的「接納和尊重」期許。

每一個人都有「最可怕的一天」，這一本真誠的圖畫書，替大人說話，也了解小孩！

（李坤珊）



## 第二屆（2011）得獎作品

### 評審推薦創作獎

#### 《進城》

作者：林秀穗

繪者：廖健宏

出版社：（繁）信誼基金出版社  
（簡）明天出版社

I S B N：（繁）978-986-161-414-4  
（簡）978-7-5332-6412-3

出版日期：2010年12月

適讀年齡：5-12歲



#### 內容簡介

老爹和他的兒子小虎兒牽著驢子進城趕集去，路上總是有不同的人告訴他們誰該騎驢子，這些人的建議讓他們很困惑，還讓他們掉入了池塘裏。終於，父子二人頓悟沒有必要理會別人的看法，於是開心地牽著驢進城。

#### 評審評語

在色彩繽紛的候選圖畫書中，單色的《進城》格外引人注目。作者汲取傳統的木刻和剪紙手法，用黑色勾畫出鮮明而質樸的畫面。看似單調的黑白反而比五顏六色效果更為強烈。我一直相信，孩子的想像力所描繪出的顏色，比灌輸給他的顏色要生動、立體和自然，而且記憶長久。

這是一本中華民族文化特色很強的作品。古老的故事單純而有趣，情節的反覆和發展，主人公不停地行進和遭遇，作為圖畫書的題材極為適合。長期以來，東方豐富厚重的文化如何與發源於西方的圖畫書結合起來，一直是一個難題。這部作品的大膽嘗試，我認為是比較成功的。書中出現的孫悟空、林黛玉、武松、姜太公等，也許剛開始孩子們不懂，但是即使不懂，也可以從故事情節中得到歡樂。而且，大人們可以通過和孩子們一起讀書，告訴孩子們這些「龍的傳人」應當知道的人物和作品。在這一點上，外國的孩子也會是一樣的，這本書對他們甚至會有更新鮮強烈的刺激。

用現代手法把古老的文化糅進兒童讀物中，不是一件容易的事情。使民族性具有世界性、普遍性更是極為困難的工作。作者創作這本書，肯定是用心良苦。我想，這部作品的結尾，如果姜太公釣魚與父子進城的關係更加明確易懂一些，這部作品會是一部具有世界水平的圖畫書傑作。

（唐亞明）



## 評審推薦創作獎

### 《門》

作者：陶菊香  
繪者：陶菊香  
出版社：（繁）信誼基金出版社  
（簡）明天出版社  
（南京信誼兒童文化發展有限公司策劃）

ISBN：（繁）978-986-161-415-1  
（簡）978-7-5332-6431-4

出版日期：2010年12月

適讀年齡：5-8歲



#### 內容簡介

門鈴響了，是個陌生的叔叔，他掉了件外套在窗外，想請小男孩幫忙撿拾。可是媽媽說，不能給陌生人開門。小男孩開始思考怎樣才能幫忙。透過上了防盜鏈的門縫，他們有了互動。最後，男孩成功的幫叔叔拿到了外套，從門縫中遞出去，他安心的說：「我可沒有給陌生人開門喔！」在城市的陌生疏離與孩子小小善意的平衡之間，讓讀者體會防備之下的小小溫暖。

#### 評審評語

《門》別出心裁地選取了當代城市日常生活中的一個細微片段，來表現童年生命如何在日益閉密的都市生活空間內，以其獨特的方式向世界輻射出它天真的溫暖和善意。整個故事情節有着當代生活的鮮明烙印，然而作者在充分尊重現實生活中「不給陌生人開門」的兒童自我保護原則的同時，更借助於童年的視角，巧妙地將這一源自城市生活現實的某種生存的無奈，轉變了為人與人之間的一場特殊而又溫暖的日常交會。



作品畫風簡潔、乾淨、樸拙，注重兒童視角的感覺呈現。作家在使用普通的繪畫顏料之外，也巧妙地將布料、紡線等取自日常生活的特殊材料剪貼運用於其中。各種色彩柔和、棉麻質地的布料與線料，分別被用作表現牆體、衣物、窗台、貓眼、桌椅、仙人掌等多種物像，前者所天然帶有的日常生活的親切氣息，在不知不覺中沖淡了畫面上公寓、門窗、柵欄等現代建築意象所帶來的冷漠感。這種由繪畫材料與畫面內容構成的視覺情感上的對立統一，巧妙地呼應了故事主題的呈現，也展示了圖畫書插圖設計的智慧。

作品試圖在作為城市區隔象徵的「門」的意象中，為我們尋找到一個可以相互溝通、彼此溫暖的真實的「縫隙」。透過這個「縫隙」所折射出的與現實有關的所有失落與希望，都令我們感慨和沉思。

（方衛平）

## 評審推薦創作獎

### 《下雨了！》

作者：湯姆牛

繪者：湯姆牛

出版社：（繁）天下遠見出版股份有限公司  
（簡）北京聯合出版公司

I S B N：（繁）978-986-216-632-1  
（簡）978-7-5502-0809-4

出版日期：（繁）2010年11月  
（簡）2012年8月

適讀年齡：3-12歲



#### 內容簡介

下雨了！小雨落在山谷裏，小溪流到乾枯的平原，草原上的動物，最大的大象、凶猛的獅子、河馬家族，還有一大群牛羚……都搶着喝水。慢吞吞的小烏龜趕來時，只剩下最後一小口水，但是，小蝌蚪等了很久才輪到牠，小烏龜和小蝌蚪只好猜拳決定。剪刀、石頭、布……猜猜到底是誰喝到了水？

#### 評審評語

這本圖畫書表達雨水與動物生存的關係。從前扉頁開始，烏雲逐漸遮住太陽，下起雨來，豐沛的雨水注入河的源頭、滋潤綠油油的山谷，再從山谷流到平原，聚集成塘，成了動物輪流飲水的地方，由體型大的、兇猛的動物開始，到數量多的牛羚，接着是小型動物，最後是速度慢的烏龜，這時水量已少，蝌蚪的「家園」岌岌可危，到了這個「生死存亡」的時刻，作者突發奇想，讓烏龜和蝌蚪用猜拳決定，營造故事的高潮趣味，並在最後讓豐饒的大自然解決問題。

作者藉橫長的跨頁版面配合河流綿延，以極簡的方式把大地和動物化約成平面的、色彩鮮明的幾何圖案、用虛線暗示動作延續的方向，畫面與角色經過精心設計，同時表現雄渾的氣勢與稚拙的童趣，很可惜有些動物的造型不明確、不易辨識。跨頁畫面多以大遠景呈現，直到情節轉折處，才突然迫近到烏龜和蝌蚪面前，誇張的烘托緊張的氣氛，而故事的角度也從普遍的大自然法則突然轉向孩童的遊戲法則，這是值得再思之處。然整體看來，仍不失為一本優秀的作品。

（宋珮）

## 評審推薦創作獎

### 《迷戲》

作者：姚紅

繪者：姚紅

出版社：譯林出版社（北京蒲蒲蘭文化發展有限公司策劃）

I S B N：978-7-5447-1570-6

出版日期：2010年12月

適讀年齡：8-12歲



#### 內容簡介

京戲大名角筱雲仙到「我」家來借宿啦！小女孩第一次親身感受到京戲文化，被它深深迷醉。可是，戰火臨近，演出期限縮短，筱叔叔也被迫離開我家，戰爭奪走了百姓享有的京戲文化和平靜的生活。

#### 評審評語

翻開《迷戲》這本書，撲面而來的是一股濃郁的「夜泊秦淮近酒家」的江南氣息，映入眼簾的是淡淡清雅的游刃於青底色之上的「煙籠寒水月籠沙」的輕描素寫。從書的前頁我們便跟隨作者如同踏上了一條吱啞吱啞的木船，在搖搖擺擺的林蔭下，穿過溪溪流水的水鄉，來到了主人公的舅舅和外婆家裏……作者以一個小女孩的視角和第一人稱的敘事方式，單線淡色的圖畫，讓我們伴隨着她一起，追溯那已暗淡了的和一去不返還的童年往事和回憶。



這本書裝幀雅緻，製作精美，以樸實嫻熟的人物刻畫，加上巧妙的文字編排和提示，使讀者身臨其境地似乎聆聽到清晨靜靜河畔旁那慷慨激昂的長韻拖腔，戲院裏面戲迷們的熱情呼應，以及因戰爭而四處奔逃的悲慘呼聲……準確真實的環境背景的處理，使我們如同聞到了堂房家具的馨香。編輯沒有加入枯燥無味和主觀意識的成人「導讀」，取而代之的是一幅沒有文字，反覆重複的小主人公痴迷入戲的生動畫面，使讀者與作者產生了情感共鳴。

《迷戲》是一幅淳樸且充滿若近若離美感的淡彩歷史素描，是一首飽含懷舊、層次豐富、含蓄淡雅的詩文，是一杯苦澀且醇美，淡卻不乏味的濃濃清茶，它讓我們陪伴生活在這個電子遊戲、泡泡糖和漢堡包裹的孩子們一起靜心地品嚐這杯茶的濃濃清香，它讓我們牽着我們孩子們的手去感受孕育了幾千年文化的土壤，去觸摸那含蓄渾濁的文化根基。

（陳江洪）



## 評審推薦創作獎

### 《青蛙與男孩》

**作者：**蕭袤  
**繪者：**陳偉、黃小敏  
**出版社：**（繁）小魯文化事業股份有限公司  
                  （簡）海燕出版社有限公司  
**ISBN：**（繁）978-986-211-296-0  
                  （簡）978-7-5350-4554-6  
**出版日期：**（繁）2012年6月  
                  （簡）2010年12月  
**適讀年齡：**3-12歲



#### 內容簡介

男孩遇見了青蛙。青蛙對男孩說我會蹲，男孩說我也會；青蛙說我會跳，男孩說我也會；青蛙說我會洗澡，男孩說我也會……男孩彷彿和青蛙較上了勁。一番比較後，青蛙竟以為找到了失蹤的王子，男孩這才發現「糟了」，但聰明的男孩卻想出很多理由證明自己不是青蛙，因為「我就是我自己」。

#### 評審評語

這本圖畫書以兒童獨特的語言及觀點，塑造個性鮮明、充滿自信的兒童角色，在幻想與現實交疊的舞台上，展現兒童的特質和童年的樂趣。故事中，小孩與青蛙互相比較肢體動作如：蹲、跳、叫，描述身體部位如：眼睛、嘴巴、肚皮等，將兒童普遍的感官經驗和遊戲巧妙織入情節裏，使兒童角色的特質與內涵隨着情節推展愈來愈清晰而立體。圖畫表現非常優異，包括角色的造型和表情、構圖、頁與頁的節奏和連續性，以及各項細節，例如扉頁設計和小孩身上的青蛙圖案等，皆顯示成熟的圖像敘事與溝通能力。畫面的視覺焦點充分傳達故事蘊涵的兒童概念和幽默，可謂文圖合作無間。

故事從父母與小孩同在的現實開始，進入小孩與青蛙的想像世界，再轉入青蛙王國的童話世界，然後循序轉回。轉折處若能更自然流暢，並避免文字編排造成的模糊疑惑，整體效果會更完善。這本看似簡單實則豐富的圖畫書，對於兒童概念的掌握，令人驚喜又印象深刻，經得起反覆閱讀、欣賞。

（柯倩華）



# 第一屆（2009）得獎作品

## 最佳兒童圖書首獎

### 《團圓》

作者：余麗瓊

繪者：朱成梁

出版社：（繁）信誼基金出版社  
（簡）明天出版社（南京信誼兒童文化發展有限公司策劃）

ISBN：（繁）978-986-161-247-8  
（簡）978-7-5332-5587-9

出版日期：2008年1月

適讀年齡：3-8歲



### 內容簡介

春節到了，在外打工的爸爸趕回家團圓。但故事中的小女孩毛毛見到爸爸時卻感覺陌生，後來穿上爸爸買的新棉襖、看著爸爸修房子、騎在爸爸肩上遠望……才漸漸建立起對爸爸的重溫 and 信賴。故事的高潮由藏在湯圓的硬幣引發：父親在湯圓中放進一枚好運幣，毛毛吃湯圓時剛吃到，就把它送給爸爸，期待著明年再包湯圓的約定。作者藉一枚硬幣，傳達出孩子對親人的遙想、感激和眷戀之情。

### 評審評語

《團圓》是一部將民族傳統文化、現代生活內涵、兒童心理情感恰切而有機地融為一體，具有人情味、歷史感、藝術美的感人作品。其文字故事自然樸素，沒有誇飾的言辭，沒有過剩的意緒，主題意蘊含而不露，情感表達醞而不烈，結構安排疏而不漏，既為繪畫提供了堅實的展開基礎，也給繪者留下了廣闊的創意空間。

而繪者深諳圖畫的圖畫是設計的美術這一藝術法則，運用年畫的一些藝術元素，緊貼故事的意涵，展開了一系列具有想像和創意的美術設計，例如：門箋的活用、環襯的處理、卡通性格的設計、跨頁圖、大圖和小圖的穿插、封面圖與封底圖的呼應等等。（信誼出版社的版本在文本開始的頁面安排上，敘事意義較連貫完整。）

這些美術設計強化了繪畫語言的表達功能，營造出了圖畫與文字相得益彰、互為活化、彼此提昇的藝術效果。作品的樸實淳厚的畫風，不僅散發著民族審美的氣息，而且頗能於舉手投足、轉身相對之間，微妙地透露出人物的內在心理情感，顯示出畫家描繪人物的深厚功力。

（朱自強）



## 評審推薦文字創作獎

### 《躲貓貓大王》

作者：張曉玲

繪者：潘堅

出版社：（繁）信誼基金出版社

（簡）明天出版社（南京信誼兒童文化發展有限公司策劃）

I S B N：（繁）978-986-161-317-8

（簡）978-7-5332-5815-3

出版日期：（繁）2009年7月

（簡）2008年10月

適讀年齡：3-8歲



#### 內容簡介

玩躲貓貓遊戲的時候，小勇在小女孩的友情相助下，都沒有被抓到，玩伴封他為「躲貓貓大王」。可是，玩伴們一個接一個去上學了，連一塊錢和十塊錢都分不清的小勇，只能孤零零的留在家裏。爺爺去世時，小勇沒有掉眼淚，爸爸來接他走的那天，躲貓貓大王卻不見了！躲貓貓大王到哪裏去了？大家還見得到他嗎？

#### 評審評語

傑出的文字表現使這本圖畫故事書有了動人的靈魂，吸引、召喚、帶領讀者享受一場洗滌心靈的饗宴。作者張曉玲成功的將一則個人的童年經驗轉化成優美的文學作品，掌握兒童的觀點、心理和語言，塑造出鮮活、傳神、充滿生命力的兒童角色，引領讀者進入具普世價值的童年世界。

故事從兒童關心的主題「友情」切入，以兒童的日常生活遊戲為軸，舉重若輕的呈現主題人物的困境，以煽情、不造作、說教的方式，自然流暢的在情節發展中浮現兒童人性裡美善的精神力量，產生戲劇化的趣味張力。作者鋪排故事結構、層次的文學剪裁技巧非常高明，行文用字充分展現淺語的藝術魅力，簡潔、雅致而有韻味，機敏與情意兼具。

作者創造了真正屬於兒童的戲台，他們的對話、動作與思考都是真實童年生活的標記，沒有許多書寫童年的懷舊作品慣將成人情懷投射其間的錯置，難能可貴。兒童世界裡有歡愉也有悲傷，還有許多無法言喻的感受，幸與不幸的兒童都應該有尊嚴和希望。

（柯情華）



## 評審推薦圖畫創作獎

### 《一園青菜成了精》

文：編自北方童謠  
繪者：周翔  
出版社：（繁）信誼基金出版社  
（簡）明天出版社  
（南京信誼兒童文化發展有限公司策劃）  
ISBN：（繁）978-986-161-279-9  
（簡）978-7-5332-5754-5  
出版日期：（繁）2008年7月  
（簡）2008年6月  
適讀年齡：3-8歲



#### 內容簡介

《一園青菜成了精》來源於一首生動而充滿想像力的童謠作品。青菜只是在菜園裏安靜的生存，好似無聲無色，但這部作品卻勾勒出了一個個活靈活現的蔬菜形象，巧妙的展現出青菜的特性，富有濃濃的趣味，故事蘊含了一種充滿智慧的幽默。

#### 評審評語

周翔眼光獨具選擇《一園青菜成了精》這首趣味十足的童謠做為圖畫書文本，為了讓現代孩子更容易了解，他改編了部分內容，並用看似單純，實則功力匪淺的寫意手法，結合現實與想像情境。圖畫上青菜的姿態、動作活靈活現，擬人化的作法自然，並不刻意添加五官，卻更具幽默趣味，這種形像上的幽默感特別能觸動三到八歲的孩子。

配合童謠背景，周翔巧妙融入中國元素，無斧鑿之痕，例如援用京劇武打場面，又如扉頁風景和《清明上河圖》汴京城郊菜圃的聯想。而樸拙畫風則似承襲徐渭、齊白石，線條的表情豐富、力道十足，讓讀者感受的不只是視覺效果，還有觸感上的軟與硬、聽覺上的鬧與靜，甚至連肢體也體驗著每個角色的進退、緩急。

書名頁上菜園主人離家，提供青菜成精的理由，童謠最後，文字重複第一句作結，畫中青菜卻有不同，而後，圖繼續說故事，這時主人回家，一切恢復寧靜，但是封底還有一圖，沒有文字搭配（明天出版社版本），這畫暗示又有一場熱鬧可期，如此巧思，為讀者留下想像空間。

（宋珮）





## 優秀兒童圖畫書獎

### 《我和我的腳踏車》

**作者：**葉安德  
**繪者：**葉安德  
**出版社：**（繁）和英文化事業有限公司  
（簡）河北少年兒童出版社  
**ISBN：**（繁）986-7942-81-7  
（簡）978-753-763-615-5  
**出版日期：**（繁）2006年10月  
（簡）2011年8月  
**適讀年齡：**4-8歲



#### 內容簡介

本書描繪了一個少年的夢想：擁有一輛新腳踏車。故事記述了圍繞着這個夢想，少年如何與他的阿公、朋友、母親等人一起經歷生活的點滴；如何在希望與失望中，調整自己的心態……最後接受環境的不完美，依然肯定自我、面帶微笑。

#### 評審評語

作品講述「我」和腳踏車的一齣悲喜劇，以小見大、由表及裏地表現兒童的成長願望，生動地描繪出了兒童心靈成長的軌跡。作品童話色彩的開頭頗具創意，成為一個推動情節前進的有力母題，顯示出作者的講故事才能。洞察兒童生活本相的作者，智慧地採用了幽默的敘事語調，而漫畫風格的繪畫，更是表現這個故事的十分貼切的美術形式。作品中的那些富於想像力和寓意性的繪畫強化了其作為圖畫書的藝術質地。

（朱自強）



## 優秀兒童圖畫書獎

### 《安的種子》

**作者：**王早早  
**繪者：**黃麗  
**出版社：**（繁）上誼文化實業股份有限公司  
（簡）海燕出版社有限公司  
**ISBN：**（繁）978-957-762-482-6  
（簡）978-7-5350-3920-0  
**出版日期：**（繁）2010年1月  
（簡）2008年12月  
**適讀年齡：**4-10歲



#### 內容簡介

一顆小種子，讓孩子領悟「等待」的大智慧。在幽靜的寺院深處，老和尚把三顆千年蓮花種子交到了本、靜、安三個小和尚手中，由此發展出三段種花小故事。

#### 評審評語

《安的種子》以本、靜與安三個小和尚為敘述線索，講述了一個有關大自然規律的寓言故事。本書文字精準而乾脆利落，圖像簡純而突顯人物性格，像急躁的本、刻意經營的靜與泰然的安。此外，文圖結合所展示的說故事魅力，更令人擊賞。前糊貼頁以肅穆的深秋始，並連安與小狗走過的足印，色調暗沉；後糊貼頁則以榮華的盛夏予以呼應，綠意盎然。作者巧妙地以安在種出千年蓮花後仍泰然自若，挑水勞動作結，使四時有序的寓意不言而喻。

（霍玉英）



## 優秀兒童圖畫書獎

### 《我變成一隻噴火龍了！》

作者：賴馬

繪者：賴馬

出版社：（繁）和英文化事業有限公司  
（簡）河北少年兒童出版社

I S B N：（繁）986-7942-50-7  
（簡）978-7-5376-3617-9

出版日期：（繁）2004年11月  
（簡）2011年1月

適讀年齡：3-8歲



#### 內容簡介

波泰是一隻會傳染噴火病的蚊子，他喜歡吸壞脾氣人的血。有一天，愛生氣的阿古力被波泰叮了一口，竟開始不停的噴火……對一隻怪獸來說，不停的噴火有多麼不方便啊！阿古力要怎樣才能滅火呢？

#### 評審評語

在華文原創圖畫書中表達兒童情緒是少有的，賴馬以誇張幽默的手法，既表達了生氣對己對人的影響，還充分運用拉頁，表現阿古力生氣的程度，抓住了故事情節的發展。簡潔的文字、豐富的畫面，以至生動有趣的故事，讓孩子在閱讀讓人發噱的故事中，早已宣洩了怒氣。細閱本書每個角色，我們發現賴馬不單關注我們生活中常有的憤怒情緒，還考慮了「害怕」與「擔憂」，讓這些所謂負面情緒，透過充滿兒童情趣的畫面轉化為正面的能量。

成人跟小孩閱讀此書的時候，不單能讓他們面對自己的情緒表現，同時也呼喚著我們，也應與孩子一樣，把憤怒、害怕與擔憂的情緒轉為正面的能量。

（謝嘉莉）



## 優秀兒童圖畫書獎

### 《星期三下午，捉·蝌·蚪》

作者：安石榴  
繪者：安石榴  
出版社：信誼基金出版社  
ISBN：957-642-928-5  
出版日期：2004年4月  
適讀年齡：5-10歲



#### 內容簡介

星期三下午不用上課，小朋友都好開心，老師也想利用這個時間好好休息，於是叫小朋友去河邊捉蝌蚪，結果就發生了一連串有趣的事情……究竟他們有沒有捉到小蝌蚪呢？

#### 評審評語

《星期三下午，捉·蝌·蚪》圖文結合緊密，主題與敘事手法互相呼應，故事情節以學童間和老師同事間的對話、河裏紅魚和蝌蚪另一組師生關係間的「魚語」、敘述者的旁白、報紙文字、學生作業等多重敘事構成，並以蒙太奇手法，打破時間線性，體現眾聲喧嘩，後現代風格鮮明。書中既嘲諷老師形象、又顛覆既有師生關係，然語氣戲而不謔，分寸拿捏得當。此書文字簡潔明快、圖像表現自由自信，氣勢十足，不僅是本屆參選作品中風格與形式難得出眾之作，在華文兒童圖畫書創作發展歷程中更具重要指標意義。

(劉鳳芯)





## 優秀兒童圖畫書獎

### 《荷花鎮的早市》

作者：周翔

繪者：周翔

出版社：（繁）聯經出版事業公司  
（簡）二十一世紀出版社  
（北京蒲蒲蘭文化發展有限公司策劃）

ISBN：（繁）978-957-08-3544-1

（簡）978-7-5391-3405-5

出版日期：（繁）2010年1月

（簡）2006年6月

適讀年齡：6-12歲



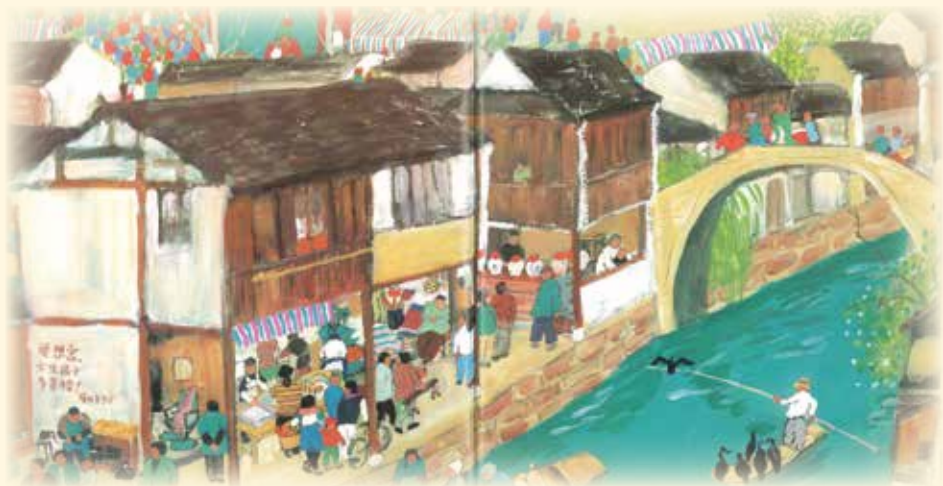
#### 內容簡介

故事講來自城裏的小男孩陽陽跟隨爸爸媽媽回水鄉給奶奶祝壽。清晨的集市可真讓人眼花繚亂，陽陽看到賣蔬菜的、賣酒的、賣鞭炮的、還有人在唱戲呢，陽陽玩得好開心。故事展現出濃郁的江南水鄉風情。

#### 評審評語

這本圖畫書可以觀，也可以遊，可以觀的是江南水鄉的獨特氣氛，可以遊是因為讀者隨著書頁的開展，能夠一路跟隨紅衣男孩漫遊清早的市集。作者用大幅的跨頁、豐富的場景、眾多的人物，烘托出早市的熱鬧；簡短的文字多為對話，表現出的是溫暖美好的人情。由於着重的是意趣的描寫，作者採用寫意畫風，而非巨細靡遺的寫實手法，但是做為兒童圖畫書，可能需要對兒童關注的細節多些描繪，才能在反覆辨識的過程中享受讀圖的樂趣。

（宋珮）





## 優秀兒童圖畫書獎

### 《現在，你知道我是誰了嗎？》

作者：賴馬

繪者：賴馬

出版社：和英文化事業有限公司

ISBN：986-7942-80-9

出版日期：2006年5月

適讀年齡：4-8歲

#### 內容簡介

嘟嘟嘟，火車開了！

我們一起去郊遊。

打水仗，好清涼。

滾泥巴，笑哈哈。

你認得出「我」嗎？

本書藉有趣的文字和精緻的圖畫，鼓勵小朋友動動腦筋，一起猜猜「我」是誰？



#### 評審評語

《現在，你知道我是誰了嗎？》看似不過一本數字書，但實則故事情節內含偵探文類元素，讀者於閱讀過程，需主動結合文圖，透過文字所提供提示，在十五個暗藏豐富細節的跨頁畫面中仔細比對、判斷、選擇，找出交集，方能回答書名提問，並在搜尋畫面的過程中，同時領略圖像細節暗藏之幽默。此書色彩搭配和諧、內斂，花草、水波、雲影、石板、石橋等背景的形状與線條在規律中又帶變化，顏色變化層次豐富，不僅營造畫面肌理，也表現生機盎然的輕快活潑氣氛，提供豐富視覺饗宴。

(劉鳳芯)



## 優秀兒童圖書獎

### 《想要不一樣》

作者：童嘉

繪者：童嘉

出版社：（繁）遠流出版公司  
（簡）貴州人民出版社

ISBN：（繁）957-32-5278-3  
（簡）978-7-221-08961-8

出版日期：（繁）2010年7月  
（簡）2004年10月

適讀年齡：7-12歲



#### 內容簡介

在這本圖畫為主的書裏，童嘉以俏皮而幽默的畫面，呈現出突破整齊劃一的程式、想要與眾不同的點子，令人莞爾，也代表了許多「想要不一樣」的孩子，反映出他們真實的心聲。

#### 評審評語

這本書充滿驚奇，也耐人尋味。每一幅跨頁，創作者藉着文圖的對話和合作，先以左頁自問式的文字，引發學齡兒童對事物原有（一樣）的認識，再利用右頁令人驚喜、會心一笑的圖畫答案，從認知上打破對該事物的刻板印象（不一樣），也從心理上將小孩的「擔心」，轉化成接納的擁抱。本書能突破常見的圖畫書答問和圖像辨識格式，在於其圖像取材，是那麼的幽默和「不一樣」，卻又緊扣學齡兒童的成長議題，從心理層面真正貼近兒童的心。

（李坤珊）

## 優秀兒童圖畫書獎

### 《池上池下》

作者：邱承宗

繪者：邱承宗

出版社：（繁）小魯文化事業股份有限公司  
（初版由天下雜誌童書出版）  
（簡）希望出版社

ISBN：（繁）978-986-6582-21-9

（簡）978-7-537-97210-9

出版日期：（繁）2008年9月

（簡）2015年3月

適讀年齡：7-12歲



#### 內容簡介

四月天送來綿綿春雨，滋潤快要枯竭的水池。一座位於城市邊陲、也許並不起眼的池塘，在雌麻斑晏蜓產卵的那一刻，開啟了《池上池下》如此一段美麗的生命篇章。這本以蜻蜓的成長為主軸的科學圖畫書，呈現給讀者的，不單是小小世界裡的生物知識，更是美好而繽紛的世界。

#### 評審評語

這本知識類兒童圖畫書，以蜻蜓的成長為主軸，延伸出對環境中其他生物的認識與關懷，創造出一個值得細細觀察、品味的生命空間。本書與同類型作品相較，具備許多水準以上的條件，例如主題內容與兒童的關係、圖畫表現精確，以微觀的角度與充滿人文情懷的書寫方式，用心與努力特別令人感動。內容非常豐富，若能考慮更有開展性的開本尺寸，畫面佈局與閱讀視覺焦點的關係，文圖合作更緊密，應有更完美的整體效果。

（柯倩華）



## 優秀兒童圖畫書獎

### 《西西》

**作者：**蕭袤  
**繪者：**李春苗、張彥紅  
**出版社：**（繁）聯經出版事業公司  
（簡）海燕出版社有限公司  
**ISBN：**（繁）978-957-08-3543-4  
（簡）978-7-5350-3921-7  
**出版日期：**（繁）2010年1月  
（簡）2008年12月  
**適讀年齡：**3-8歲



#### 內容簡介

公園裏有好多的人，他們在唱歌、在買東西、在玩遊戲、在野餐……只有西西一個人坐着。咦，西西怎麼不來玩？大家都好奇西西是不舒服嗎？是不開心嗎？是耳朵沒聽見嗎？……一頁頁翻下去，除了看見公園的熱鬧，還會慢慢地發現西西坐着不去玩的原因！

#### 評審評語

整部作品像是攝影機的鏡頭，藉着遠景、大遠景和中景的轉移，巧妙地說着時空中一切「正在發生的故事」。作者以精簡的文字，不着痕跡地，把西西定位在所有交錯故事的中心位置，使整個故事有精確的焦點。繪者則利用西西的朋友（另一個小女孩）為動線，帶着讀者參與在同一段時間中，同時不斷進行的所有活動。而繪者對圖畫中每一個小孩「做什麼」的細部着墨，更為這文圖合作無間的創作，落實了專屬於小孩的想像力和幽默。

（李坤珊）







## 豐子愷兒童圖畫書組委會

FENG ZIKAI CHINESE CHILDREN'S PICTURE BOOK AWARD  
EXECUTIVE COMMITTEE

地址: 香港中環安蘭街11-15號中安大廈7樓

電郵: enquiries@fengzikaibookaward.org

電話: (852) 2904 2618

傳真: (852) 2167 7181

官方網站

新浪微博



## — 支持單位 —



BRING ME A BOOK™  
HONG KONG  
書伴我行(香港)基金會

[www.bringmeabook.org,hk](http://www.bringmeabook.org,hk)



陳一心家族基金會

Chen Yet-Sen Family Foundation

[www.chenyetsenfoundation.org](http://www.chenyetsenfoundation.org)